

LE FIGARO

De Tourgueniev à Miłosz

Une pièce de théâtre, un livre, un CD : en cet automne, Michael Lonsdale fait flèche de tout bois. On le retrouve, jusqu'au 13 novembre, dans *Le Chant des frênes* (Théâtre de l'île Saint-Louis), pièce où il joue Tourgueniev face à Pauline Viardot, interprétée par Catherine Fantou-Gournay. L'histoire d'une passion platonique qui dura près de quarante ans, entre l'écrivain russe et la cantatrice romantique, sœur cadette de la Malibran, amie de Brahms et de Gounod, interprète de Bellini et de Rossini. De Paris à Baden, de Saint-Petersbourg à la bucolique Bougival, « Tourguel » suit le couple Viardot pour être au plus près de son égérie, laquelle composera quelques mélodies sur ses vers. C'est à un autre Russe, Dostoïevski et son *Idiot*, que Lonsdale a emprunté le titre de son nouveau livre, en le déformant : *L'amour sauvera le monde* (Philippe Rey). Sous-titré « Mes plus belles pages chrétiennes », l'ouvrage, illustré de photographies, est une anthologie personnelle de textes d'inspiration religieuse puisés chez saint Augustin, sœur Emmanuelle, saint François d'Assise, ou Hugo. Il y évoque également le personnage de frère Luc qu'il interprète dans *Des hommes et des dieux*. Parallèlement, il vient d'enregistrer pour l'Institut polonais de Paris un disque de dix-sept poèmes du Nobel Czesław Miłosz, dont *Ode à l'oiseau*, *Enfant d'Europe*. Le CD est inséré dans le numéro d'octobre du *Magazine littéraire* consacré au poète polonais. Enfin, il jouera dans le prochain film de Manoel de Oliveira (cent deux ans), *Gebo et l'ombre*, avec Jeanne Moreau et Claudia Cardinale.



SEBASTIEN SORIANO / LE FIGARO

T. C.