

LE GRECO ET LES MODERNISTES

28 avril 2012 – 12 août 2012

Exposition réalisée sous l'égide du Président de la république fédérale d'Allemagne Christian Wulff et du roi d'Espagne Juan Carlos I.

Commissaire : Beat Wismer

L'exposition **Le Greco et les modernistes**, présentée exclusivement au musée Kunstpalast de Düsseldorf, est la première grande exposition en Allemagne mettant en lumière la peinture et les dessins du Greco. L'artiste est né en 1541 en Crète sous le nom de Domenikos Theotokopoulos et il est décédé en 1614 à Tolède. Son œuvre fut une source importante d'inspiration et de fascination pour de nombreux artistes du modernisme précoce tels que Cézanne, van Gogh, Picasso et Delaunay.

L'exposition réunit plus de 100 œuvres (tableaux, sculptures et dessins) d'environ 38 artistes du modernisme précoce et plus de 40 œuvres importantes du Greco, en particulier des portraits, des paysages et des œuvres à caractère religieux. Parmi les œuvres originales, deux autres œuvres de l'exposition proviennent de l'atelier du Greco. Des œuvres du maître, aussi spectaculaires qu'influences, seront présentées au public, telles que le **Laocoon**, en provenance de la National Gallery of Art de Washington, dans lequel Le Greco traite de mythologie grecque, ou bien **L'ouverture du cinquième sceau**, prêtée par le Metropolitan Museum of Modern Art de New York. L'un des moments forts de l'exposition réside dans la contemplation simultanée du **Laocoon** et des **Paysages Apocalyptiques** de Ludwig Meidner ainsi que **La descente de la croix** de Max Beckmann en provenance du MoMA de New York et de **El Espolio** du Greco de l'Ancienne Pinacothèque de Munich.

Les œuvres prêtées pour l'exposition proviennent des plus grands musées et des collections les plus importantes du monde, tels que le Museum of Modern Art à New York, le Museo Nacional del Prado à Madrid, le Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, le Museo del Greco à Tolède, la National Gallery de Londres, la National Gallery of Scotland à Edinburgh, l'Ancienne Pinacothèque de Munich ou le Musée du Louvre à Paris.

L'œuvre du Greco fut découverte par le public allemand vers 1910 grâce au journal *Voyage espagnol* publié par Julius Meier-Graefe. Cet historien de l'art découvrit les œuvres du Greco en 1908 lors d'un voyage en Espagne et fut fortement marqué par cette rencontre artistique.

Contact presse en France:

Pascale Bousquet – AGENDA – pbousquet@agendacom.com – Tel: 01 49 95 08 06

Contact presse au Museum Kunstpalast:

Marina Schuster - Leiterin Kommunikation / Pressesprecherin, T +49 (0)211-89 962 11

Marina.Schuster@smkp.de

Christina Bolius - Mitarbeiterin Kommunikation / Neue Medien, T +49 (0)211-89 962 50

Christina.Bolius@smkp.de

Museum Kunstpalast

Kulturzentrum Ehrenhof
Ehrenhof 4-5
40479 Düsseldorf
www.smkp.de

Lorsqu'une sélection des œuvres du Greco en provenance d'une collection privée de Marc von Nemes fut présentée tout d'abord à Munich en 1911 et l'année suivante à Düsseldorf, une fièvre Le Greco se développa parmi les jeunes artistes : des peintres tels que Max Beckmann, Oskar Kokoschka, Max Oppenheimer ou Ludwig Meidner, mais plus particulièrement chez les représentants du mouvement *Le Cavalier Bleu*. August Macke, Franz Marc, Albert Bloch et d'autres, reconnurent dans le vieux Maître l'un des pères du modernisme en le plaçant au même niveau que Cézanne. Avec ses compositions psychologiques complexes, Le Greco devint une figure clé pour les artistes d'avant-garde.

« A l'époque, Franz Marc a défini de façon concise le jugement de nombreux artistes de 1912 dans l'almanach Le Cavalier Bleu: Cézanne et Le Greco appartiennent à la même famille au-delà des siècles qui les séparent. » (Beat Wismer, Directeur général)

Même si le sujet Le Greco et les modernistes est récurrent dans les ouvrages d'histoire de l'art depuis une centaine d'années, une exposition sur ce thème restait un souhait non réalisé jusqu'à ce jour.

L'œuvre tardive du Greco en particulier, avec ses personnages exagérés, les espaces picturaux réduits à l'extrême ou étendus jusqu'à l'infini, les paysages paraissant sortis d'un rêve, son style maniéré-extatique ainsi que le coloris gris pâle à partir duquel lui-même quelques couleurs de façon suggestive, a su attirer une grande attention.

L'exposition de Düsseldorf donne un aperçu fascinant de la lutte pour le modernisme et explique en outre que Le Greco, maître du maniérisme espagnol, avec ses représentations extraordinaires de l'espace et du personnage humain, a joué, pour de nombreux protagonistes de l'avant-garde, un rôle aussi marquant que le moderniste précocement le plus influent qu'était Paul Cézanne.

Selon Beat Wismer, Directeur général du Museum KunstPalast, *« l'exposition présente deux aspects importants de la perception de l'œuvre du Greco. D'une part Le Greco, qui était considéré depuis 1910 en Allemagne comme l'un des pères du modernisme, est réuni avec les représentants de ce mouvement - Cézanne, van Gogh, Picasso, Delaunay -, défini à l'époque par les historiens de l'art, les professionnels des musées, mais également par des artistes comme leur précurseur. D'autre part, la parenté de choix entre Le Greco et les expressionnistes allemands et autrichiens tels que Max Beckmann, Oskar Kokoschka, August Macke, Franz Marc, Ludwig Meidner, Max Oppenheimer et son influence sur eux »*

Contact presse en France:

Pascale Bousquet – AGENDA – pbousquet@agendacom.com – Tel: 01 49 95 08 06

Contact presse au Museum Kunstpalast:

Marina Schuster - Leiterin Kommunikation / Pressesprecherin, T +49 (0)211-89 962 11

Marina.Schuster@smkp.de

Christina Bolius - Mitarbeiterin Kommunikation / Neue Medien, T +49 (0)211-89 962 50

Christina.Bolius@smkp.de

Museum Kunstpalast

Kulturzentrum Ehrenhof
Ehrenhof 4-5
40479 Düsseldorf
www.smkp.de



Dossier de Presse

10 janvier 2012

Le fait que l'exposition soit réalisée en 2012 à Düsseldorf revêt une importance particulière pour la ville. Il y a 100 ans, en 1912, une sélection de dix tableaux du Greco fut présentée en liaison avec l'exposition de la collection privée hongroise de Marzell von Nemes à la Städtische Kunsthalle de Düsseldorf. Quelques tableaux du Greco furent également présentés lors de l'exposition spéciale du Bund à Cologne avec des œuvres de Picasso et van Gogh. De ce fait, de nombreux artistes de Rhénanie eurent, pour la première fois durant l'été 1912, la possibilité d'une rencontre directe avec des œuvres du Greco, dont l'exposition de Düsseldorf montre rétrospectivement l'influence.

Cette exposition au Musée Kunstpalast annonce la grande rétrospective prévue en 2014 à Madrid et Tolède à l'occasion du 400^{ème} anniversaire de la mort du Greco.



El Greco, Laocoön, 1610/14, oil on canvas, 137.5 x 172.5 cm, National Gallery of Art, Washington, Samuel H. Kress Collection 1946.18.1

Contact presse en France:

Pascale Bousquet – AGENDA – pbousquet@agendacom.com – Tel: 01 49 95 08 06

Contact presse au Museum Kunstpalast:

Marina Schuster - Leiterin Kommunikation / Pressesprecherin, T +49 (0)211-89 962 11

Marina.Schuster@smkp.de

Christina Bolius - Mitarbeiterin Kommunikation / Neue Medien, T +49 (0)211-89 962 50

Christina.Bolius@smkp.de

Museum Kunstpalast

Kulturzentrum Ehrenhof
Ehrenhof 4-5
40479 Düsseldorf
www.smkp.de

SYMPOSIUM SCIENTIFIQUE

21- 23 juin 2012

« Le Greco et la dispute concernant le modernisme : Malentendus et contradictions fructueuses dans la réception de son œuvre par les allemands entre 1888 et 1939 »

CATALOGUE

A l'occasion de l'exposition, la maison d'édition Hatje Cantz publie un catalogue richement illustré d'environ 400 pages.

Prix en librairie : 49,80 €

SPONSORS de l'exposition :

Fondation artistique NRW (Rhénanie du Nord Westphalie)

Fondation artistique des Länder

UBS

PARTENAIRES CULTURELS :

WDR 3

PRIX D'ENTREE

En semaine:

Jusqu'au 27.4.2012 pour billets en ligne :

10,00 € / 7,50 € prix réduit

9,00 € par personne pour groupes à partir de 10 personnes

25,00 € billet famille

A partir du 28.4.2012 pour billets en ligne et à la caisse du musée :

12,00 € / 9,50 € prix réduit

10,00 € par personne pour groupes à partir de 10 personnes

27,00 € billet famille

Week-end:

Jusqu'au 27.4.2012 pour billets en ligne :

12,00 € / 9,00 € prix réduit

10,00 € par personne pour groupes à partir de 10 personnes

29,00 € billet famille

A partir du 28.4.2012 pour billets en ligne et à la caisse du musée :

14,00 € / 12,00 € prix réduit

12,00 € par personne pour groupes à partir de 10 personnes

31,00 € billet famille

Contact presse en France:

Pascale Bousquet – AGENDA – pbousquet@agendacom.com – Tel: 01 49 95 08 06

Contact presse au Museum Kunstpalast:

Marina Schuster - Leiterin Kommunikation / Pressesprecherin, T +49 (0)211-89 962 11

Marina.Schuster@smkp.de

Christina Bolius - Mitarbeiterin Kommunikation / Neue Medien, T +49 (0)211-89 962 50

Christina.Bolius@smkp.de

Museum Kunstpalast

Kulturzentrum Ehrenhof

Ehrenhof 4-5

40479 Düsseldorf

www.smkp.de

Dossier de Presse

10 janvier 2012

HEURES D'OUVERTURES:

Le lundi de 13h à 18h

Le mardi, mercredi, vendredi et dimanche de 10h à 20h

Le jeudi et samedi de 10h à 21h

BUREAU D'INFORMATION POUR LES VISITEURS

Réservation de visites guidées :

Téléphone : +49 211 899 01 90

Email : el.greco@smkp.de

La fondation Museum Kunstpalast est un partenariat public-privé entre la capitale du Land Düsseldorf, la société E.ON AG et le groupe METRO.

Contact presse en France:

Pascale Bousquet – AGENDA – pbousquet@agendacom.com – Tel: 01 49 95 08 06

Contact presse au Museum Kunstpalast:

Marina Schuster - Leiterin Kommunikation / Pressesprecherin, T +49 (0)211-89 962 11

Marina.Schuster@smkp.de

Christina Bolius - Mitarbeiterin Kommunikation / Neue Medien, T +49 (0)211-89 962 50

Christina.Bolius@smkp.de

Museum Kunstpalast

Kulturzentrum Ehrenhof
Ehrenhof 4-5
40479 Düsseldorf
www.smkp.de