

Beaux Arts

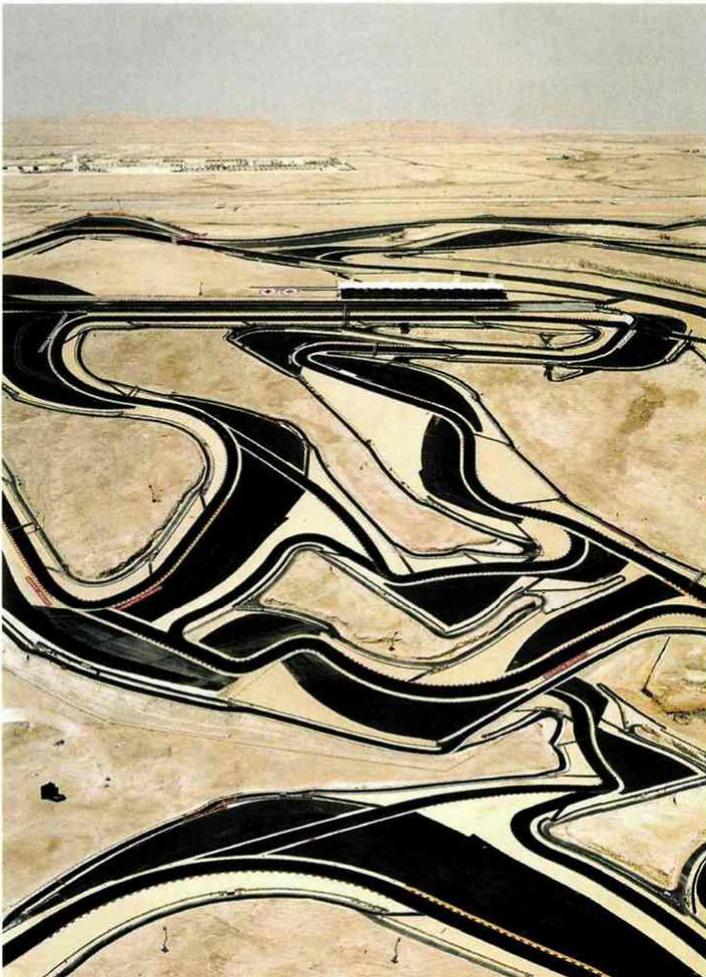
magazine



DÜSSELDORF MUSEUM KUNSTPALAST

Du 23 septembre au 13 janvier

Rétrospective à domicile pour Gursky



Retour au berceau de l'enfant prodige? Andreas Gursky doit tout, du moins beaucoup, à Düsseldorf, et la réciproque est également vraie. C'est en effet dans sa célèbre école de photographie menée par les Becher que celui qui allait devenir le photographe le plus cher du monde a étudié; c'est dans cette ville qu'il vit et travaille encore aujourd'hui. Forte de 60 images, dont certaines inédites, cette rétrospective fait donc figure d'événement. L'occasion de saisir comment, en passant de ses tirages modestes du début des années 1980 à ses clichés monumentaux qui se veulent encyclopédie de la mondialisation, ce mastodonte a révolutionné la photographie d'architecture et de paysage. Suppôt du Satan capitaliste ou observateur ironique du monde contemporain dématérialisé par la finance et les flux d'information? Cet animal de sang-froid ne laisse rien deviner de ses ambitions idéologiques, s'il en est. Il se borne à une analyse formaliste de son œuvre. « Ce que je fais, ce n'est pas de la photographie pure, explique-t-il ainsi. Toutes mes œuvres reposent sur une expérience visuelle directe à partir de laquelle je développe l'idée d'une image qui est soumise dans l'atelier à l'examen de sa dignité d'image et finalement retravaillée et détaillée sur ordinateur. » Vues satellites d'océan, ébullition de Bangkok, Bourse de Chicago, concert de Madonna, modernité rude du Qatar... De plus en plus, ses photographies frôlent l'abstraction. Manière de répondre à nos interrogations, et de dire peut-être leur indifférence à ce monde à qui elles doivent pourtant tout.

Emmanuelle Lequeux

«Andreas Gursky» · Kulturzentrum Ehrenhof · Ehrenhof 4-5 · 40479 Düsseldorf
+49 211 899 02 00 · www.smkp.de

ANDREAS GURSKY *Bahrain I, 2005*