

extérieurs design



// 1 // **TABLEAU VIVANT** ■ Conçues comme de véritables tableaux d'extérieur à contempler en plein soleil ou à contre-jour, ces sculptures en deux dimensions donnent une dimension presque spirituelle au jardin. **Ferrare, Celesta, design Philippe Blondeau.** // 2 // **NOUVELLE DIMENSION** ■ Philippe Blondeau crée également des structures monumentales en trois dimensions, toujours en acier rouillé, son matériau de prédilection. L'ensemble de ses créations, réalisées par un ferronnier d'art, sont patinées après découpage et assemblage. **Ferrare, assemblages monumentaux, design Philippe Blondeau.**

Philippe Blondeau

Entrepreneur et artiste

Quand il ne dirige pas son entreprise familiale, Philippe Blondeau crée des sculptures en acier rouillé ultra-contemporaines pour l'extérieur.

Voix douce et ton mesuré de celui qui a trouvé sa... voie, Philippe Blondeau déroule le fil de sa vie professionnelle, un peu chamboulée depuis quelques mois. À la tête d'une entreprise familiale de produits liquides destinés aux grandes surfaces de bricolage, ce fou d'art contemporain est également... sculpteur d'œuvres en acier rouillé pour le jardin. Une double vie peu banale née d'un choc esthétique ressenti au musée Guggenheim de Bilbao, devant les installations monumentales en métal rouillé de Richard Serra, puis les travaux d'Eduardo Chillida et de Bernar Venet, qui l'ont amené à s'intéresser à la sculpture de jardin.

« J'ai commencé par créer des sculptures-tableaux en deux dimensions en débutant par des maquettes en carton, réalisées ensuite par un ferronnier d'art, Pascal Chevaux. » Philippe Blondeau expérimente ensuite de façon à obtenir la patine la plus durable et la plus séduisante possible : « La couleur orange de la rouille est

sublime quand le soleil se pose dessus, tout comme le contre-jour », ajoute-t-il, le ton soudain plus rêveur.

Une fois satisfait, il se lance, troquant sa casquette d'artiste contre celle d'entrepreneur. « J'ai créé ma marque, Ferrare, et fait fabriquer une première série de 52 sculptures ; ce sont des séries limitées et numérotées. »

Des œuvres en deux dimensions jouant sur les jeux d'ombre et de lumière, ou des assemblages en trois dimensions qui se dévoilent différemment selon le point de vue d'où on les contemple. « L'acier rouillé en appelle à nos origines. Il a un côté ancestral et ultra-contemporain à la fois. Il incarne le temps qui passe, le passé comme l'avenir. » Le temps, justement, comment le trouve-t-il ? « J'ai la chance d'avoir une société qui fonctionne, cela m'en libère suffisamment. » Assez, en tout cas, pour vivre pleinement son « aventure humaine » autour du métal...

