

profession paysagiste magazine

A LA UNE CE MOIS-CI



LE PRODUIT DU MOIS
Tout sur l'élégance

LES ANNONCES VERTES

RECEVOIR LA NEWSLETTER



LES GUIDES & OUVRAGES

TOUTES LES ACTUS

SEPTEMBRE 2012
AOÛT 2012
JUILLET 2012
JUIN 2012
MAI 2012
AVRIL 2012
MARS 2012
FÉVRIER 2012

AGENDA

FLORIADE 2012
du 5 avril au 7 octobre 2012

World Horticultural Expo,
Venio, Pays-Bas
www.floriade.com

FLOR'AUTOMNALE
les 20 et 21 octobre 2012

FINALE DES OLYMPIADES DES
METIERS
du 22 au 24 novembre 2012

COLLOQUE VAL'HOR
le 13 décembre 2012

AOÛT 2012



LE 31 AOÛT 2012
LA PHRASE DE LA SEMAINE

« L'idée de départ, c'était de créer des tableaux à mettre dans les jardins », Philippe Blondeau, créateur du concept Ferrare

Philippe Blondeau, véritable passionné d'art contemporain, a créé le concept Ferrare, des sculptures en acier rouillé pour le jardin. Il répond à nos questions.

Comment vous est venue l'idée de créer ce concept ?
Je suis un passionné d'art contemporain. J'ai été très touché lors d'une visite au musée Bilbao où j'ai découvert des œuvres en acier rouillé. Ce matériau m'a beaucoup plu. Plus tard, j'ai cherché des sculptures à mettre dans mon jardin et, je n'ai rien trouvé d'abordable et qui me plaise. J'ai donc décidé de créer mes propres sculptures.

Quel est l'objectif de ces sculptures ?
L'idée de départ, c'était de créer des tableaux à mettre dans le jardin. Celui-ci est devenu une véritable pièce à vivre et on peut le décorer au même titre que les autres pièces de la maison. La sculpture permet d'apporter de la poésie dans le jardin et de lui donner une âme, je trouve. Je voulais également faire découvrir l'art contemporain.

Pourquoi avoir choisi l'acier rouillé comme matériau ?
Je trouve qu'il se marie très bien avec la nature. Ses couleurs entre l'orange et le marron selon l'oxydation sont intéressantes, et offrent un très beau contraste, notamment l'hiver.

Comment se passe la fabrication des pièces ?
Je les dessine puis les modélise en carton. Ensuite, si cela convient, nous confions la réalisation à un ferronnier. Le plus compliqué au départ ça a été de trouver le bon protocole d'oxydation. Il nous a fallu environ 6 mois pour y parvenir ! Aujourd'hui nous disposons d'une collection de 52 pièces en série limitée à 30 exemplaires. Nous devrions en faire une par an et sans doute des séries limitées à 10 pièces en cours d'année.

Voir la galerie photo

37 %

LE 31 AOÛT 2012
LE CHIFFRE DE LA SEMAINE

C'est le nombre d'entreprises qui disent avoir rencontré des problèmes de trésorerie au cours des 6 derniers mois.

D'après une étude réalisée par Oseo, 37 % des entreprises disent avoir rencontré des problèmes de trésorerie sur les 6 derniers mois, une proportion en hausse de 5 points par rapport à la fin 2011. Ce sont les TPE les premières touchées. La situation devrait se dégrader d'ici la fin de l'année, 24 % des PME s'attendent à un durcissement de leur trésorerie au cours des six prochains mois. Cependant, 12 % des entreprises tablent sur un assouplissement.

LE 31 AOÛT 2012
BIODIVERSITÉ ET IMPÉRATIFS ÉCONOMIQUES : L'ÉQUATION IMPOSSIBLE ?

Au niveau local, les préoccupations économiques ont tendance à prendre le pas sur les problématiques écologiques. L'investissement public peut-il attirer des entreprises pour créer de l'emploi ou améliorer de manière visible, les conditions de vie des citoyens de la ville dense, tout en préservant la biodiversité ?

L'ETD* est une association menant des études pour accompagner les collectivités et les intercommunalités dans l'élaboration et la mise en œuvre de leurs projets de développement.

Elle a récemment mené une étude sur la mise en œuvre de la mesure phare du Grenelle de l'environnement : les Trames Vertes et Bleues* (TVB) sur le territoire. Alors que peu de références existent aujourd'hui sur la TVB en milieu urbain, c'est dans ce milieu que les enjeux de biodiversité sont les plus importants. Cette étude tente d'apporter des recommandations aux collectivités et des réponses aux questions sur les difficultés de mise en œuvre des espaces réservés à la biodiversité. Parmi les problèmes rencontrés, l'ETD relève « Au niveau local, les préoccupations économiques ont tendance à prendre le pas sur les problématiques écologiques. L'investissement public sert d'abord à attirer des entreprises pour créer de l'emploi ou à améliorer de manière visible, les conditions de vie des citoyens de la ville dense, avant de préserver la biodiversité ». Fort est de constater en effet, que bien souvent les décideurs ont une représentation réductrice des espaces réservés à la biodiversité bien que les fonctions sociales et économiques de ces lieux soient pourtant majeures pour les communes. Ces études permettent d'éveiller l'intérêt des pouvoirs publics pour avancer sur l'enjeu majeur qu'est l'environnement.

*ETD : centre de ressource de développement territorial, association regroupant des intercommunalités et groupements, des régions et des départements.

FERRARE

Philippe Blondeau, véritable passionné d'art contemporain, a créé le concept Ferrare, des sculptures en acier rouillé pour le jardin. Il répond à nos questions.

Comment vous est venue l'idée de créer ce concept ?

Je suis un passionné d'art contemporain. J'ai été très touché lors d'une visite au musée Bilbao où j'ai découvert des œuvres en acier rouillé. Ce matériau m'a beaucoup plus. Plus tard, j'ai cherché des sculptures à mettre dans mon jardin et, je n'ai rien trouvé d'abordable et qui me plaise. J'ai donc décidé de créer mes propres sculptures.

Quel est l'objectif de ces sculptures ?

L'idée de départ, c'était de créer des tableaux à mettre dans le jardin. Celui-ci est devenu une véritable pièce à vivre et on peut le décorer au même titre que les autres pièces de la maison. La sculpture permet d'apporter de la poésie dans le jardin et de lui donner une âme, je trouve. Je voulais également faire découvrir l'art contemporain.

Pourquoi avoir choisi l'acier rouillé comme matériau ?

Je trouve qu'il se marie très bien avec la nature. Ses couleurs entre l'orange et le marron selon l'oxydation sont intéressantes, et offrent un très beau contraste, notamment l'hiver.

Comment se passe la fabrication des pièces ?

Je les dessine puis les modélise en carton. Ensuite, si cela convient, nous confions la réalisation à un ferronnier. Le plus compliqué au départ ça a été de trouver le bon protocole d'oxydation. Il nous a fallu environ 6 mois pour y parvenir ! Aujourd'hui nous disposons d'une collection de 52 pièces en série limitée à 30 exemplaires. Nous devrions en faire une par an et sans doute des séries limitées à 10 pièces en cours d'année.



Précédent 1 • 7 Suivant



<http://www.professionpaysagiste.com/aout2012.html>

<http://www.professionpaysagiste.com/ferrare.html>